

புத்தகச்செய்தி

புத்தம் புதிய நூல்களின் அறிமுகம்

யாதானும் நாடு ஆமால் ஊர் ஆமால் என் ஒருவன்

சாந்துணையும் கல்லாத வாறு -திருக்குறள்-397

சிறப்பாசிரியர்கள்:

*மதுரை அரிஅரவேலன் • மலேசியா மன்னர்மன்னன் • ஆத்திரேலியா அன்புஜெயா;

அமெரிக்கா ஜெயா மாறன் • இங்கிலாந்து ஞானமுருகன் • சிங்கப்பூர் ரஞ்சித்குமார் •

இலங்கை அழ.பகீரதன்

பொறுப்பாசிரியர்: மறைமலை இலக்குவனார்

புலவர்மாமணி நாகசுந்தரம் அவர்கள்

தமிழுலகுக்கு வழங்கிய இலக்கியக்கருவூலம்



[தமிழர் ஆற்றுப்படை-மூன்று தொகுதிகள்-ஆசிரியர்; புலவர் வி.

நாகசுந்தரம்-வெளியீடு-கவியமுது பதிப்பகம்,திருநின்றவூர்-602024]

புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்கள் இயற்றிய 'தமிழர் ஆற்றுப்படை

தொகுதி-1' என்ற நூலின் உள்ளடக்கம், அத்தியாயங்கள் மற்றும் அதன்

பொருள் சுருக்கம் குறித்த தகவல்களை ஒரு பறவைப் பார்வையாக்

காண்போமா?

நூலின் பொதுவான பொருள் சுருக்கம்

இந்நூல் பழங்காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகள், சங்க

இலக்கியங்களின் சிறப்புகள், பண்பாட்டுக் கூறுகள் மற்றும் சமய

இலக்கியங்கள் குறித்து விரிவாகப் பேசுகிறது. குறிப்பாக, சங்க காலத் தமிழர்களின் அக வாழ்வையும் புற வாழ்வையும் இலக்கியச்

சான்றுகளுடன் விளக்குவதோடு, சப்பானிய மற்றும் மேலை நாட்டு

இலக்கியக் கூறுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறது. இது ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலாகும்.

உள்ளடக்கம் மற்றும் அத்தியாயங்கள்

இந்நூலில் மொத்தம் பதினெட்டுத் தலைப்புகளில் கட்டுரைகள்

இடம்பெற்றுள்ளன:

1. அன்பின் ஐந்திணை: தமிழர்களின் அக வாழ்வின் அடிப்படைப் பிரிவுகள்.
2. குடமுழுக்கு கடவுள் மங்கலம்: கோயில் வழிபாட்டு முறைகள்.
3. குண்டலகேசி: ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான குண்டலகேசியின் சிறப்புகள்.
4. கூத்தரும் பரணியும்: கூத்து கலை மற்றும் பரணி இலக்கியம்.
5. சமண சமய இலக்கியங்கள்: தமிழ் வளர்ச்சிக்குச் சமணர்கள் ஆற்றிய தொண்டு.
6. சிற்றிலக்கியங்கள்: தமிழின் பல்வேறு சிற்றிலக்கிய வகைகள்.
7. முத்தொள்ளாயிரம்: சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் குறித்த இலக்கியம்.
8. முல்லைத்திணையும் மக்கள் வாழ்வும்: முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல்.
9. முருகன் நற்போர் நெடுவேளாவி: முருகப் பெருமான் குறித்த இலக்கியச் செய்திகள்.
10. ஒட்டக்கூத்தர் வரலாறு: கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தரின் வாழ்க்கை.
11. வெள்ளிவீதியார்: சங்க காலப் பெண் புலவர் வெள்ளிவீதியாரின் பாடல்கள்.
12. முழங்கு கடல் முசிறி: பண்டைய முசிறித் துறைமுகத்தின் சிறப்பு.

13. பட்டினப்பாலை: சோழ நாட்டின் வளம் மற்றும் கரிகாலனின் சிறப்பு.
14. திரைப்படங்களில் தமிழ்: நவீன காலத்தில் தமிழின் பயன்பாடு.
15. எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன் சிவன்: சைவ சமயக் கோட்பாடுகள்.
16. சிறுபாணாற்றுப்படை: ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தின் சிறப்பு.
17. மேடைத் தமிழ் ஆண்டுகள் 100: மேடைப் பேச்சுக் கலையின் வளர்ச்சி.
18. அர்ச்சகர் பணி: கோயில்களில் அர்ச்சகர்களின் கடமைகள்.

முதன்மைக் கூறுகள்

திணை இலக்கியம்: முல்லைத் திணை குறித்த விரிவான விளக்கங்கள், நிலப்பரப்பு, மக்களின் தொழில் மற்றும் தலைவன்-தலைவி வாழ்வு ஆகியவை விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு: சங்க கால முல்லைத் திணை கருத்துக்களை மேலை நாட்டு 'மேய்ச்சல் நில' (Pastoral) கவிதைகளுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது.

வரலாற்றுச் செய்திகள்: பண்டைய துறைமுகப் பட்டினங்கள், யவனர்களின் வணிகம், ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்குமதி குறித்த அரிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

சமயப் பதிவுகள்: சைவ மற்றும் சமண சமய இலக்கியங்கள், அர்ச்சகர் பணி குறித்த உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பின் செய்திகள் போன்றவை இதில் பதிவாகியுள்ளன.

இந்நூல்[பகுதி1] 295 பக்கங்களைக் கொண்டது

தமிழர் ஆற்றுப்படை - தொகுதி 1' நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு சுருக்கமான நூல் அறிமுக/ திறனாய்வுக் கட்டுரை கொடுக்க விழைகிறேன். அறிமுகம்

புலவர் வி. நாகசுந்தரம் அவர்களின் வாழ்நாள் இலக்கியப் பணியின் ஒரு சான்றாக விளங்குவது 'தமிழர் ஆற்றுப்படை' நூல். சங்க இலக்கியம் முதல் தற்காலப் பேச்சுத் தமிழ் வரை தமிழின் பல்வேறு பரிமாணங்களை ஆராயும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இது அமைந்துள்ளது.

புலவர்மாமணி வி.நாகசுந்தரம் அவர்களின் இந்தநூல் வெளியீட்டு முயற்சியில் அவருக்குத் துணைபுரிந்த தமிழ்நெஞ்சங்களுக்கு நம் நன்றியைத் தெரிவிக்கவேண்டும்

முனைவர் ம. இளங்கோவன், முனைவர் செ சு நா சந்திரசேகரன் (பாரதிசந்திரன்), முனைவர் ஜா திரிபுர சூடாமணி, முனைவர் ஜெ. சந்திரிகா, திருமதி.சுந்தரி சுவாமிநாதன், முனைவர் ம. தாமரைச்செல்வி ஆகிய ஆறுமுகங்களும் அறிமுகம் செய்யவேண்டிய புதுமுகங்கள்ல்லர்;தம்மால் இயன்ற தமிழ்ப்பணியாற்றிப் புலவர்மாமணிக்கு தமிழ்ப்பேரவை நிகழ்வுகளில் அவ்வப்போது உதவி வருபவர்களேயாவர்.

முனைவர் ம. இளங்கோவன் சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிவருகிறார்.இவர் அண்ணாநகர்த் தமிழ்ப்பேரவையில் மிக நெடிய காலம் தமிழ் இலக்கியங்கள் பல குறித்துத் தொடர்பொழிவாற்றியவர்.

முனைவர் ஜா திரிபுர சூடாமணி சென்னை பட்டாபிராம் பகுதியில் அமைந்துள்ள தர்ம மூர்த்தி இராவ்பகதூர் கலவல கண்ணன் செட்டி இந்துக் கல்லூரித் தமிழ்த்துறையில் உதவிப் பேராசிரியர் பணியாற்றிவருகிறார்.இவரும் அண்ணாநகர்த் தமிழ்ப்பேரவையில் மிக நெடிய காலம் தமிழ் இலக்கியங்கள் பல குறித்துத் தொடர்பொழிவாற்றியவர்.

இவ்விருவர் பொழிவுகளையும் அவ்வப்போது வாய்ப்புக் கிட்டுங்கால் நான் கேட்டுப் பயன்பெற்றுள்ளேன்.புலவர்மணியின் வார்ப்பில் தமிழியல் துறைக்குக் கிடைத்த மாணிக்கங்கள் இவர்கள்.

முனைவர் செ சு நா சந்திரசேகரன் ஆவடி. வேல் டெக் ரங்கா சங்கு கலைக்கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவருகிறார்.

முனைவர் ஜெ. சந்திரிகா சென்னை அண்ணா நகரில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி மகளிர் கல்லூரியில் உதவிப் பேராசிரியர்.

திருமதி.சுந்தரி சுவாமிநாதன் பணிநிறைவு பெற்ற தமிழ் ஆசிரியர்.
முனைவர் ம. தாமரைச்செல்வி ஆய்வாளர்
செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் சுவடியியல் துறையில்
ஆய்வாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றுள்ளார்.இவர் என் கெழுதகை
நண்பரும் தொல்லியல் அறிஞருமாகிய முனைவர் இரா.மதிவாணன்
அவர்களின் புதல்வியார்.

அகவைமுதிர்ச்சியால் ஏற்படும் தளர்ச்சி புலவர்மாமணிக்கு
ஏற்படாவண்ணம் இவர்கள் செய்த உதவி ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
இவர்கள் அனைவருக்கும் என் சார்பாகவும் வாசகர்களாகிய உங்கள்
சார்பாகவும் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

நூலின் கட்டமைப்பு

இந்நூல்[தொகுதி1] 18 கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது. இவை அக
இலக்கியம், புற இலக்கியம், காப்பியம், சிற்றிலக்கியம், சமய இலக்கியம்
மற்றும் நவீனத் தமிழ் எனப் பல்வேறு வகைப்பாடுகளில்
பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

முதன்மைக் கருப்பொருள்கள்;

1. சங்க இலக்கிய ஆய்வு: 'அன்பின் ஐந்திணை', 'முல்லைத்திணையும்
மக்கள் வாழ்வும்' போன்ற கட்டுரைகள் சங்க காலத் தமிழர்களின்
வாழ்வியலைத் துல்லியமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. குறிப்பாக,
ஐரோப்பிய 'மேய்ச்சல் நில' அல்லது 'ஆயர் வாழ்க்கைசார்'(Pastoral)
கவிதைகளுடன் தமிழின் முல்லைத் திணையை ஒப்பீடு செய்திருப்பது
ஆசிரியரின் பரந்த வாசிப்பையும் ஒப்பிலக்கியப் புலமையையும்
காட்டுகிறது.
2. வரலாற்றுப் பதிவுகள்: 'முழங்கு கடல் முசிறி' மற்றும் 'பட்டினப்பாலை'
கட்டுரைகள் சங்க காலத் துறைமுகங்களின் வணிகச் சிறப்பையும், சோழ
நாட்டின் வளத்தையும் வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் விளக்குகின்றன.
3. சமயமும் இலக்கியமும்: சமண சமய இலக்கியங்கள் தமிழுக்குச் செய்த
தொண்டு மற்றும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் 'எந்நாட்டவர்க்கும்
இறைவன் சிவன்' போன்ற கட்டுரைகள் வழியாகத்
தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

4. நம் காலத் தமிழ்: மேடைப் பேச்சின் நூறாண்டு கால வரலாறு மற்றும் திரைப்படங்களில் தமிழின் நிலை குறித்த கட்டுரைகள், தமிழ் மொழியின் சமகால வளர்ச்சியைப் பதிவு செய்கின்றன.

இலக்கிய நயம் மற்றும் ஆய்வுத்திறன்

ஆசிரியரின் நடை எளிமையாகவும், அதே சமயம் ஆழமான கருத்துக்களைச் சுமந்தும் உள்ளது.

ஆய்வு அணுகுமுறை: வெறுமனே இலக்கியத்தை ரசிக்காமல், அதன் சமூகப் பின்னணி மற்றும் அற விழுமியங்களை ஆசிரியர் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறார்.

ஒப்பீடு: மேலை நாட்டு இலக்கியங்களோடு தமிழ் இலக்கியத்தை ஒப்பிடுவது, உலக இலக்கியப் பரப்பில் தமிழின் மேன்மையை நிலைநிறுத்த உதவுகிறது.

முடிவுரை

'தமிழர் ஆற்றுப்படை' நூல் தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகும். பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமாகத் திகழும் இக்கட்டுரைகள், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் வேர்களையும் அதன் தற்கால மலர்ச்சியையும் ஒருசேரப் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன. புலவர் நாகசுந்தரம் அவர்களின் கடின உழைப்பும், தொகுப்பாசிரியர்களின் நேர்த்தியான ஒருங்கிணைப்பும் இந்நூலைத் தரமான ஒரு படைப்பாக மாற்றியுள்ளன.

புலவர் வி. நாகசுந்தரம் அவர்கள் கையாண்டுள்ள நயமிக்க பல பகுதிகளில், குறிப்பாக இந்த இரண்டு இடங்களைச் சுட்டிக்காட்டலாம்:

1. சங்க இலக்கியத்தையும் மேலை நாட்டு இலக்கியத்தையும் ஒப்பிடும் நயம்:

ஆசிரியர் 'முல்லைத்திணையும் மக்கள் வாழ்வும்' என்ற கட்டுரையில், தமிழின் முல்லை நிலப் பாடல்களை மேலை நாட்டு 'ஆயர் வாழ்க்கை சார்' (Pastoral) கவிதைகளோடு ஒப்பிடுகிறார். முல்லை நிலத்தின் மணம், ஆயர் வாழ்வு மற்றும் தலைவியின் காத்திருப்பு ஆகியவற்றை வெறும் உணர்ச்சியாக மட்டும் பார்க்காமல், உலகளாவிய இலக்கியப் போக்குடன் இணைத்து அவர் விளக்கியிருப்பது மிகச் சிறந்த இலக்கிய நயமாகும்.

2. இயற்கை வண்ணனையும் வரலாற்றுப் பதிவும்:

'முழங்கு கடல் முசிறி' மற்றும் 'பட்டினப்பாலை' குறித்த கட்டுரைகளில், சங்க காலத் துறைமுகங்களின் அழகை ஆசிரியர் விவரிக்கும் விதம் நயமானது. அக்காலத்து யவனக் கப்பல்கள் பொன்னைக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிட்டு, அதற்கு ஈடாக மிளகு மூட்டைகளை ஏற்றிச் சென்ற காட்சியையும், காவிரி பூம்பட்டினத்தின் கடைத்தெருக்களில் நிலவிய வணிகச் செழிப்பையும் அவர் கண்முன்னே நிறுத்துகிறார். பழங்கால வரலாற்றை ஒரு காவியத்தைப் படிப்பது போன்ற சுவையுடன் வழங்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

இந்த இரண்டு இடங்களும் ஆசிரியரின் ஆழ்ந்த புலமையையும், வரலாற்றை இலக்கிய நயத்துடன் சொல்லும் திறத்தையும் அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

தமிழர் ஆற்றுப்படை தொகுதி - 2' நூலின் இயல்கள் மற்றும் அவை கூறும் சுருக்கமான செய்திகள் கீழே வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன: முதன்மையான இயல்கள் மற்றும் அவற்றின் பொருளடக்கம்

1. முல்லைப்பாட்டு (பக்கம் 38): சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான முல்லைப்பாட்டின் சிறப்புகள், அதில் விவரிக்கப்படும் முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல் மற்றும் கார்காலப் பின்னணி குறித்து விவரிக்கிறது.
2. கார் பருவம் (பக்கம் 49): பண்டைத் தமிழர் வாழ்வில் கார் காலம் (மழைக்காலம்) ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள், இலக்கியங்களில் கார் காலம் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது பற்றிய ஆய்வு.
3. பொருநர் ஆற்றுப்படை (பக்கம் 71): கரிகால் பெருவளவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட இந்நூலில், புலவர் ஒருவரை ஆற்றுப்படுத்தும் முறை மற்றும் சோழ நாட்டின் வளங்கள் குறித்துக் கூறுகிறது.
4. நெடுநல்வாடை (பக்கம் 88): அரசனின் கடமையும், அரசியின் பிரிவாற்றாமையும் வாடைக்காலப் பின்னணியில் நக்கீரரால் எழிலுறப் பாடப்பட்ட கருத்துகளைச் சுருக்கிக் கூறுகிறது.
5. குறிஞ்சிப்பாட்டு - 1 & குறிஞ்சிப்பாட்டு ஒரு குறுங்காவியம் (பக்கங்கள் 118, 149): கபிலர் இயற்றிய குறிஞ்சிப்பாட்டின் சிறப்புகள், குறிப்பாகத் தமிழ் மொழியின் இயற்கை வளம் மற்றும் குறிஞ்சி நிலக் காதல் மாண்புகளை விளக்குகிறது.

6. 99 வகை மலர்கள் (பக்கம் 129): குறிஞ்சிப்பாட்டில்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தொண்ணூற்றொன்பது வகையான மலர்களின் பெயர்கள் மற்றும் அவற்றின் தனித்தன்மைகள் குறித்த தொகுப்பு.

7. சங்க கால துறைமுகப் பட்டினங்கள் (பக்கம் 156): பண்டைய

தமிழகத்தின் கடல் வணிகச் சிறப்பினை விளக்கும் வகையில், காவிரிப்பூம்பட்டினம் உள்ளிட்ட முக்கியத் துறைமுகங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு வணிகத் தொடர்புகள் குறித்து விவரிக்கிறது.

8. தென்னகத்தில் பௌத்த சமயம் (பக்கம் 166): தமிழகத்தில் பௌத்த

சமயம் பரவியிருந்த விதம், அதன் தாக்கம் மற்றும் இலக்கியங்களில் பௌத்தக் கருத்துகள் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளன என்பது பற்றிய ஆய்வு.

9. திருமாவளவன் (பக்கம் 216): சோழ மன்னன் கரிகால் பெருவளவனின்

(திருமாவளவன்) வீரச் செயல்கள், கல்லணை கட்டியது உள்ளிட்ட அவனது வரலாற்றுச் சிறப்புகளை விளக்குகிறது.

பிற பகுதிகள்

நிறுவனரின் பிற தமிழ்ப் பணியின் பரிணாமங்கள் (பக்கங்கள் 171 - 210):

இதில் ஆசிரியரின் தமிழ்ப் பணி தொடர்பாகப் பல்வேறு சூழல்களில் எழுதப்பட்ட ஆறு கடிதங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகள் மற்றும் சமூக விழிப்புணர்வு தொடர்பான செய்திகளைக் கொண்டுள்ளன.

சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இன்றைய தலைமுறை இளைஞர்களுக்கு எளிதாகச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் இந்த இயல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய 'தமிழரற்றுப்படை'

தொகுதி - 3 நூலில் இடம்பெற்றுள்ள இயல்கள் மற்றும் அவை கூறும் செய்திகளின் சுருக்கம் பின்வருமாறு:

இயல்களின் வரிசை மற்றும் உள்ளடக்கச் சுருக்கம்:

1. அகநானூறு: சங்க இலக்கியமான அகநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ள

இல்லற வாழ்க்கை, அன்பு மற்றும் தமிழர்களின் அகவாழ்வு முறை குறித்து இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

2. புறநானூற்றுப் போர் வான்: சங்க காலத் தமிழர்களின் வீரம், போர் முறைகள் மற்றும் போர்க்களத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட வாளின் சிறப்பு குறித்து புறநானூற்றுப் பாடல்களின் அடிப்படையில் விவரிக்கிறது.
3. கலித்தொகை: எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகையில் பயின்று வரும் ஓசை நயம், நாடகப் பண்பு மற்றும் அதில் கூறப்பட்டுள்ள வாழ்வியல் நெறிகளைச் சுருக்கிக் கூறுகிறது.
4. ஓங்கு பரிபாடல்: இசைத் தமிழுக்கும், வழிபாட்டு முறைக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பரிபாடலின் சிறப்புகளையும், அதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள வையை ஆறு மற்றும் முருகப்பெருமான், திருமால் பற்றிய செய்திகளையும் விளக்குகிறது.
5. பத்துப்பாட்டு - திருமுருகாற்றுப்படை: பத்துப்பாட்டின் முதல் நூலான திருமுருகாற்றுப்படை, முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகள் மற்றும் வழிபாட்டுச் சிறப்புகளைப் பற்றி எடுத்தியம்புகிறது.
6. தமிழ்க் காப்பியங்கள்: சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை உள்ளிட்ட தமிழின் ஐம்பெருங் காப்பியங்களின் இலக்கியச் சுவை மற்றும் அவை உணர்த்தும் அறக்கருத்துகளைப் பற்றி இக்கட்டுரை பேசுகிறது.
7. சித்தர்கள்: தமிழ்ச் சமூகத்தில் சித்தர்களின் பங்களிப்பு, அவர்களது தத்துவங்கள், மருத்துவம் மற்றும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளைத் தொகுத்து வழங்குகிறது.
8. பெரும்பாணாற்றுப்படை: கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் இயற்றிய இந்நூலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள நிலப்பரப்புகள், மக்களின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் தொண்டைமான் இளந்திரையனின் கொடைத்திறன் குறித்து விவரிக்கிறது.
9. நீங்காத நினைவுகள்: ஆசிரியரின் வாழ்வியல் அனுபவங்கள் அல்லது அவர் சந்தித்த முக்கிய ஆளுமைகள் குறித்த நினைவுகளைப் பகிரும் பகுதியாக இது அமைகிறது.
இந்நூல் சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால நினைவுகள் வரை தமிழின் பல்வேறு பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பாகத் திகழ்கிறது..

'தமிழராற்றுப்படை' இலக்கிய உலகில் பெறுமிடம்

புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய 'தமிழராற்றுப்படை' நூலின் மூன்று தொகுதிகளையும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சீர்தூக்கி ஆராயும்போது, தமிழ் உரைநடை இலக்கிய உலகில் இந்நாற்பது ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது. இதனைப் பின்வரும் கூறுகளின் அடிப்படையில் மதிப்பிடலாம்:

1. இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம்

இந்நூல் சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரை ஒரு பாலமாகத் திகழ்கிறது. குறிப்பாகத் தொகுதி 3-இல் அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல் மற்றும் பத்துப்பாட்டு (திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை) போன்ற செவ்வியல் இலக்கியங்களை எளிய உரைநடையில் இன்றைய வாசகர்களுக்குக் கொண்டு சேர்த்துள்ளது. இது வெறும் கட்டுரைத் தொகுப்பாக மட்டுமன்றி, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு சுருக்கமான கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.

2. ஆய்வு நோக்கும் தெளிவான உரைநடையும்

ஆசிரியர் ஒரு நுண்மாண் நுழைபுலம் மிக்க புலவர் என்பதால், இலக்கிய நயங்களைச் சிதைக்காமல் அதே சமயம் பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் தெளிவான உரைநடையைக் கையாண்டுள்ளார். சங்கப் பாடல்களில் உள்ள நுட்பமான செய்திகளை (எடுத்துக்காட்டாக: புறநானூற்றுப் போர் வாள், சித்தர்கள் பற்றிய சிந்தனைகள்) தற்கால வாழ்வியலோடு தொடர்புபடுத்தி விளக்குவது சிறப்பாகும்.

3. சமூகப் பொறுப்பும் இலக்கியப் பணியும்

இந்நூல் வெறும் ஏட்டுச் சுரைக்காயாக இல்லாமல், 'அண்ணாநகர் தமிழ்ப் பேரவை' போன்ற அமைப்புகளின் மூலம் மக்களிடையே தமிழை வளர்க்கும் ஒரு கருவியாக இருந்துள்ளது. ஆசிரியரின் நீண்ட கால அனுபவம் மற்றும் தமிழ் மீதான தீராக் காதல் கட்டுரைகளில் வெளிப்படுவதால், வாசகர்களுக்கு இது ஒரு உந்துசக்தியாக அமைகிறது.

4. பன்முகத் தன்மை

தொகுதி 3-இல் இடம்பெற்றுள்ள 'நீங்காத நினைவுகள்' போன்ற பகுதிகள் தற்காலத் தமிழ் உரைநடையில் 'நினைவுக்குறிப்பு' (Memoirs) இலக்கிய

வகைக்கு வலுசேர்க்கின்றன. இலக்கியம், ஆன்மீகம் (சித்தர்கள்), வரலாறு மற்றும் தனிப்பட்ட அனுபவம் எனப் பல தளங்களில் தடம் பதித்துள்ளதால், இது ஒரு பன்முக உரைநடை இலக்கியமாக மதிப்பிடப்படுகிறது.

முடிவுரை:

தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தில் 'தமிழராற்றுப்படை' என்பது "இலக்கிய அறிமுக நூல்" (Literary Guide) என்ற நிலையில் மிகவும் உயர்ந்து நிற்கிறது. கடினமான செய்யுள் வடிவங்களில் உள்ள கருத்துகளை எளிய தமிழில் ஆற்றுப்படுத்தும் (வழிநடத்தும்) பணியைச் செவ்வனே செய்துள்ளதால், இப்பெயர் இந்நாற்பதிற்கு முற்றிலும் பொருத்தமாக அமைகிறது. புதிய வாசகர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தின் வாசலைத் திறந்துவிடும் ஒரு திறவுகோலாக இந்நாற்பது என்றும் போற்றப்படும்.

புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்களின் 'தமிழர் ஆற்றுப்படை' நூலும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களின் 'தமிழாற்றுப்படை' நூலும்
புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்களின் 'தமிழர் ஆற்றுப்படை' (தொகுதி 1-3) மற்றும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களின் 'தமிழாற்றுப்படை' ஆகிய இரண்டு நூல்களும் தமிழ் இலக்கிய உலகின் மிக முதன்மை வாய்ந்த படைப்புகள். இவை இரண்டுமே தமிழை முன்னிறுத்தினாலும், அவற்றின் நோக்கம், வடிவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தில் குறிப்பிடத்தக்க ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் உள்ளன.
ஒற்றுமைகள்:

பெயர்ப்பொருத்தம்: இரண்டு நூல்களுமே 'ஆற்றுப்படை' என்ற சங்க இலக்கிய மரபுப் பெயரைத் தாங்கி வந்துள்ளன. ஒருவரை நல்வழிப்படுத்துதல் அல்லது ஒருவரிடம் ஆற்றுப்படுத்துதல் என்ற பொருளில் தமிழை நோக்கி வாசகர்களை இவை ஆற்றுப்படுத்துகின்றன.

இலக்கியக் காலப் பரப்பு: இரண்டுமே சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரையிலான நீண்ட தமிழ்ப் பரப்பைத் தொட்டுச் செல்கின்றன.

தமிழ் உணர்வு: தமிழின் தொன்மை, சிறப்பு மற்றும் அதன் இலக்கியச் செழுமையை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கம் இரண்டிலும் பொதுவானது.

கட்டுரை வடிவம்: இரண்டுமே பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதப்பட்ட அல்லது நிகழ்த்தப்பட்ட உரைகளின் கட்டுரைத் தொகுப்புகளாக அமைந்துள்ளன. **ஒப்பாய்வு:**

முதன்மைக் கூறு	புலவர் வி.நாகசுந்தரத்தின் 'தமிழர் ஆற்றுப்படை'	கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் 'தமிழாற்றுப்படை'
நூலாசிரியர் பின்னணி	புலவர்; இறையியல் சிந்தனையாளர்; அண்ணாநகர் தமிழ்ப் பேரவை மூலம் இலக்கியப் பணியாற்றுவவர்.	உலகு போற்றும் கவிஞர், திரைப்படப் பாடலாசிரியர்; பல்வகை இலக்கியப் படைப்பாளி
நூலின் நோக்கம்	இலக்கிய ஆர்வலர்களும் மாணவர்களும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்	தமிழின் மிகச்சிறந்த ஆளுமைகளை (கபிலர் முதல் கருணாநிதி வரை) உலகத்தரம் வாய்ந்த இலக்கிய ஆளுமைகளாக முன்னிறுத்துதல்.
உள்ளடக்கம்	சங்க இலக்கியங்களான அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை மற்றும் சித்தர்கள், காப்பியங்கள் எனத் துறை சார்ந்த விரிவான விளக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது	தமிழை வளர்த்த 24 ஆளுமைகளைப் பற்றிய தனித்தனி ஆவணக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது
நடை (Style)	எளிமையான, விளக்கமான, மற்றும் மரபு சார்ந்த உரைநடை.	புதுமையான, படைப்புத் திறம் மிக்க, கவிதைப் பாங்கும் உணர்வுநலனும் கூடிய புத்தம்புது நடை
நுண்ணிய மெய்யியல்	சைவ சித்தாந்தம், சித்தர்கள் மற்றும் இறைநெறி இலக்கியங்களுக்கு முதன்மை.	பகுத்தறிவு சார்ந்த மரபுகளைத் தவிர்த்து முற்போக்கு நெறி.

புலவர்மணி வி.நாகசுந்தரம் அவர்களின் நூல் "இலக்கியக் கல்வி" (Literary Education) வழங்கும் நோக்கில் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு பாடநூல் போலத் தகவல்களைத் தொகுத்து வழங்குகிறது. கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் நூல் "இலக்கியக் கொண்டாட்டம்" (Literary Celebration) போன்றது. அது தமிழை ஒரு கலைவடிவமாகப் போற்றிப் புகழ்கிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், புலவர் வி.நாகசுந்தரம் தமிழை அதன் வேர்களிலிருந்து அறிமுகப்படுத்துகிறார்; வைரமுத்து அந்த வேர்களிலிருந்து வளர்ந்த பெருமரங்களை உலகிற்கு அடையாளம் காட்டுகிறார். இரண்டுமே தமிழை ஆற்றுப்படுத்தும் அரிய கருவிகளே. நூலைப் பற்றிய மதிப்பீடு;

புலவர் வி.நாகசுந்தரம் அவர்களின் 'தமிழர் ஆற்றுப்படை' இன்றைய காலக்கட்டத்தில் வெறும் இலக்கிய நூலாக மட்டுமன்றி, ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், ஆவணமாகவும் போற்றப்பட வேண்டிய ஒன்று.

இன்றைய இலக்கியச் சூழலில் இந் நூலை நாம் பின்வரும் காரணங்களுக்காகப் பாராட்டலாம்:

1. செவ்வியல் இலக்கியத்தை எளியோர்க்கு எடுத்துச் செல்லுதல்

இன்றைய வேகமான உலகில், கடினமான செய்யுள் வடிவில் உள்ள சங்க

இலக்கியங்களைப் பலரும் அணுகத் தயங்குகின்றனர். அகநானூறு,

புறநானூறு போன்ற ஆழமான நூல்களைப் பாமர மக்களும்,

மாணவர்களும் சுவைக்கும் வண்ணம் 'உரைநடை ஆக்கம்' செய்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. கடினமான சொற்களுக்குப் பதில் எளிய தமிழ் நடையைக் கையாண்டிருப்பது இதன் பெரும் பலம்.

2. ஆய்வு நெறிமுறையும் நடுநிலைமையும்

இலக்கியங்களைப் போற்றும் அதே வேளையில், அவற்றை ஒரு வரலாற்று ஆசிரியரின் பார்வையோடும், ஆய்வாளர் கண்ணோட்டத்தோடும் ஆசிரியர் அணுகியுள்ளார். சான்றாக, 'சித்தர்கள்' குறித்த கட்டுரையில் அவர்களின் தத்துவங்களை வெறும் ஆன்மீகமாக மட்டும் பார்க்காமல், ஒரு சமூகப் புரட்சியாகவும், மருத்துவ அறிவியலாகவும் விளக்கியுள்ளது இன்றைய ஆய்வுலகிற்கு நல்வழிகாட்டியாகும்.

3. ஆற்றுப்படை மரபின் மீளுருவாக்கம்

சங்க காலத்தில் ஒரு புலவர்/பாணர்/விறலி/கூத்தர் மற்றோரு புலவர்/பாணர்/விறலி/கூத்தருக்கு வழிகாட்டுவதே 'ஆற்றுப்படை'. இன்று வாசிப்புப் பழக்கம் குறைந்து வரும் சூழலில், வாசகர்களைச் சிறந்த இலக்கியங்களை நோக்கி ஆற்றுப்படுத்தும் (வழிநடத்தும்) பணியை இந் நூல் ஆற்றுகிறது. இது பழமையான ஒரு இலக்கிய வகையைத் தற்கால உரைநடைக்கு ஏற்ப உருமாற்றிய சாதனையாகும்.

4. கல்விப்புலச் சிறப்பு

இந்நூல் தொகுப்பாசிரியர்களாகப் பல பேராசிரியர்களைக் கொண்டுள்ளதால், இது கல்விப்புலத்தில் உள்ள மாணவர்களுக்கு ஒரு

சிறந்த 'துணைப் பாடநூலாக' (Reference Book) அமையும் தகுதியைப் பெற்றுள்ளது. தகவல்கள் பிழையின்றி, ஆதாரங்களுடன் தொகுக்கப்பட்டுள்ள விதம் இன்றைய இலக்கியப் பதிப்புலகில் ஒரு சிறந்த முன்மாதிரி.

5. கலைக்களஞ்சியத் தன்மை

ஒரே நூலில் சங்க இலக்கியம், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியம் மற்றும் தனியார் நினைவுகள் எனப் பலதரப்பட்ட செய்திகளைத் தொகுத்திருப்பது, ஒரு சிறிய 'இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியம்' (Literary Encyclopedia) வாசித்த உணர்வைத் தருகிறது.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் இன்றைய இலக்கிய உலகில் 'தமிழர் ஆற்றுப்படை' என்பது "பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையிலான ஒரு பாலம்". வேர்களைத் தேடும் இன்றைய இளைய தலைமுறைக்கு, தமிழின் செழுமையை மிக எளிதாக விளங்கிக்கொள்ளச் செய்யும் நல்லதொரு இலக்கியத் துணைவனாக விளங்குகிறது.

நூலகங்களிலும் கல்விநிலையங்களிலும் இந் நூல் இடம்பெறவேண்டும். மாணவர்களும் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் படிக்கவேண்டும் என்பது நம் வேண்டுகோள்.



நிறுவனர்.புலவர் வி.நாகசுந்தரம்
துணைவிபார் எம். மாயாரதேவி எம்.ஏ.,
அண்ணாநகர்த் தமிழ்ப் பேரவை. சென்னை

புலவர் பெருந்தகை இன்னுயிர்த் துணையொடும்
 மக்கள்மருகர் பேரர் சுற்றம்
 மற்றும் நண்பர் அனைவர் சூழ்ந்திட
 நலனும் வளமும் நனிமிக வாய்ந்தே
 வாழிய வாழிய வாழிய இனிதே.